

SABINA MACCULI

Nata ad Offenbach/m da genitori Salentini, soprano Belcantista, è cantante versatile che spazia dall'opera, all'operetta, dalla musica Antica alla musica Contemporanea, affermandosi anche come raffinata Liederista.

Diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila laureata in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio G.Verdi di Milano con il massimo dei voti, la lode e la menzione di merito.

Si è perfezionata in musica antica, sacra e profana all'Accademia Chigiana di Siena col René Clemencic, Jordi Savall, in musica da camera tedesca coi maestri Helmut Deutsch e Karl Peter Kammerlander, in musica da camera francese con Dalton Baldwin.

Insignita del premio "Beniamino Gigli" è vincitrice di diversi concorsi tra cui quello Internazionale del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, debuttando come Amina nella *Sonnambula* di Vincenzo Bellini.

Molti sono i palcoscenici che l'hanno applaudita come protagonista: Accademia S. Cecilia, Parco della Musica, Filarmonico della Scala, Auditorium Verdi di Milano, Auditorium Paganini di Parma, Dal Verme di Milano, Piccolo Teatro Studio di Milano, Regio di Torino, Opera di Roma, Sala Nervi di Roma, Bellini di Catania, Comunale de L'Aquila, Comunale di Salerno, Comunale di Firenze, Comunale di Bologna, Sferisterio di Macerata, Verdi di Trieste, Petruzzelli di Bari, Festival di Bellagio e Como, Festival Nuova Consonanza; Festival di Villa Massimo Roma, Musica Verticale, Barattelli de L'Aquila, Mittelfest di Udine, Festival SpazioMusica, Festival Traiettorie Sonore, Festival Nuova Musica di Macerata, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Cantiere di Montepulciano, Società del Quartetto, Società dei Concerti e Serate Musicali di Milano. Lima, Quito, Tbilisi, Kyoto, Abu Dhabi, Friburgo, Parigi, Monaco di Baviera, Sofia,

Ha inciso e registrato per la DECCA, DENON, RAI-ERI, STRADIVARIUS, RCA, ARTS, MELOGRANO, AL GRANSOLE SPLASC(H) records, ZYX records (Usa), RADIO VATICANA, RAI 3, RAI Radio1, RAI Radio3, BAYERISCHE RUNDFUNK, IRCAM di Parigi.

Ha registrato trasmissioni per RAI 3, RAI Radio1, RAI Radio3, Piazza Verdi Radio 3 RAI INTERNATIONAL, BAYERISCHE RUNDFUNK di Monaco di Baviera, IRCAM CENTRE POMPIDOU di Parigi.

Già Docente di Dizione per Canto e testi in musica in lingua Tedesca presso il Conservatorio G.Verdi di Milano è attualmente docente per la stessa materia al conservatorio G. Cantelli di Novara

KLEVA METOLLI

Nata a Elbasan, Albania. Inizia gli studi di pianoforte con Violeta Kapxhiu all'età di sei anni. All'età di diciassette anni consegue la maturità artistica e il diploma di pianoforte a pieni voti.

Continua lo studio all'Accademia delle Belle Arti di Tirana con Mira Kruja per due anni e

trasferitasi in Italia, consegue con successo un ulteriore diploma di pianoforte nella classe di Maestro Leonardo Leonardi presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Si è diplomata a pieni voti e la lode in Musica Vocale da Camera, nella classe della Prof. Daniela Uccello e ha continuato il perfezionamento sul repertorio Liederistico presso la Hochschule di Monaco in Germania nella classe del maestro Helmut Deutsch.

Ha conseguito il Biennio (Laurea di secondo livello) di Perfezione con: 110 con il Maestro U.Finazzi.

Ha seguito molti masterclass: di A. Lonquich, B. Canino, L. Stix, G. Salvetti, L. Castellani, P. Badura-Skoda, E. Battaglia, H. Deutch, M. Cavazza, G. Neuhold, Th. Steinhofel, Karl-Peter Kammerlander.

Ha partecipato in numerosi concorsi nazionali e internazionali e ha vinto il Primo premio al Concorso Nazionale di Camaione, il Primo premio come Duo Liederistico al Concorso Rotary di Milano, il Secondo premio al Concorso

Internazionale di Tortona, il Secondo premio al Concorso Pianistico "G. Rossini" di Pistoia, il Secondo premio come gruppo da camera al concorso Rotary di Milano.

Ha suonato in orchestra sotto la direzione dei grandi direttori quali: G. Kuhn, G. Rath, T. Ceccherini, V. Parisi, D. Rustioni, A. Ceccato. Ha collaborato in molte produzioni con l'orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento in qualità di pianista dell'orchestra.

Nell'anno 2002 ha partecipato al Festival Internazionale di Kyoto in Giappone.

E' stata pianista ufficiale di molti Concorsi Internazionali di Canto Lirico come "Renata Tebaldi" a San Marino, "Maria Malibran" a Milano, Concorso lirico "Salvatore Licita" a Cinisello Balsamo, "Bellincanto" a Bellinzona, "Maria Amadini" a Bellinzona, Svizzera ecc.

Nella sua vasta carriera solistica e cameristica ha tenuto concerti in vari paesi come: Italia, Albania, Repubblica di San Marino, Svizzera, Germania, Francia e Giappone.

ENRICO PICCINI

Nasce a Udine nel 1974 e qui porta a compimento gli studi musicali accademici presso il Conservatorio Statale di musica "J. Tomadini" di Udine diplomandosi col massimo dei voti nel 1995 sotto la guida del prof. Luciano Bolzon.

Negli anni successivi al diploma alterna l'attività concertistica e di insegnamento, presso varie scuole regionali e privatamente, ai corsi di perfezionamento col maestro R. Zanettovich presso la scuola di musica di Fiesole e frequenta la Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste.

Frequenta anche i corsi dei maestri Kosuta, Fister, Zienkowsky, Musumeli.

Nel 1999 entra a far parte, in qualità di prima parte, della Accademia della Filarmonica della Scala sotto la guida dei maestri F. Manara e F. De Angelis primi violini di spalla del Teatro alla Scala.

Collabora con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e l'orchestra Sinfonica del FVG di Udine col ruolo di concertino dei violini primi e spalla dei violini secondi.

Come primo idoneo alle audizioni indette collabora col Teatro "G. Verdi" di Trieste cui fa seguito una costante collaborazione col Teatro "La Fenice" di Venezia.

Nel 2001 comincia la collaborazione con la filarmonica della Scala con la quale ha tenuto centinaia di concerti in ogni parte del mondo, dall'America all'Asia al Medio Oriente per spaziare in tutta l'Europa con i più importanti maestri viventi, tra i quali R. Muti, C. Abbado, D. Barenboim,

Z. Metha, K. W. Chung, R. Chailly, D. Gatti, V. Gergiev, I. Temirkanov, W. Sawallisch, L. Maazel e molti altri.

Dal 2004 collabora col Teatro alla Scala prendendo parte a decine di produzioni anche in veste di

di concertino dei violini primi, violino solista, sul palco e concertino dei violini secondi oltre che di violini di fila.

Nella sua carriera ha svolto anche una intensa attività quartettistica come primo violino del quartetto Kairos, con il quale ha tenuto numerosi concerti, e del trio con pianoforte Accademia.

Numerosi anche i concerti solistici in qualità di primo violino solista del Ensemble Vivaldi di Venezia.

Suona uno strumento del Liutaio C. Carletti di Pieve di Cento del 1929.